



LAS CARTAS PERDIDAS

LA PELÍCULA

*"Querido esposo.
Espero que al recibo de esta carta
te encuentres bien.
Ayer se llevaron a Filo, la mujer
de Vicente, el de la herrería.
Le raparon el pelo y la pasearon
por todo el pueblo junto con Rosa,
la maestra. Pobrecillas, les dieron
aceite de ricino y se iban haciendo
sus necesidades encima.
Parecía una verbena y los chiquillos
corrían detrás de ellas insultán-
dolas y tirándoles piedras. Yo me
fui porque no quería que me vieran
llorar.
A los hijos no los dejé ir. Aunque
no se si hice bien, a lo mejor las
autoridades pueden pensar que no
estoy de acuerdo con eso y podrían
venir a por nosotros..."*



LAS CARTAS PERDIDAS: LA OBRA DE TEATRO

Es un espectáculo narrativo y musical planteado desde una perspectiva de género y basado en las cartas reales y en los testimonios de las mujeres represaliadas por el régimen franquista.

Un recorrido emocional por la historia de la posguerra española interpretado por un grupo de actrices e ilustrado con canciones populares que acompañan a la historia y lo vivido en nuestro país.



Estrenada en el Instituto Cervantes de Madrid con motivo de la apertura de los actos oficiales del 80 Aniversario del Exilio Republicano del Ministerio de Justicia, “Las Cartas Perdidas” ha recorrido parte del país con diversas actuaciones institucionales, como en salas teatrales y Festivales de Teatro. Ejemplos de estas actuaciones han sido las llevadas a cabo en la Universidad Complutense de Madrid, en la Fundación Sindical Ateneo Primero de Mayo, y en la jornada sobre mujeres en León junto a Fundación Anastasio de Gracia-FITEL, en el Centro Cultural Blas de Otero en San Sebastián de los Reyes y El Foro del Arte en Madrid, donde ha estado 9 meses en cartel agotando todas las localidades, y las efectuadas en el Festival Internacional de Memoria Democrática y en el Festival de Teatro de Oropesa de Toledo, donde además fue premiada con el premio a mejor actriz para Amparo Climent. La obra de teatro ha recorrido gran parte de la geografía española como por ejemplo Valladolid y Ávila junto a Fundación Fermín Carnero, y diversas ciudades como Guadalajara, Toledo, y ciudades y pueblos de la Comunidad de Madrid.





¿POR QUÉ LAS MUJERES?

Después del golpe de estado franquista la represión se ejerció de una forma salvaje sobre la población republicana, pero conocemos muy poco de la que se practicó especialmente con las mujeres, que sufrieron una doble persecución: ideológica y de género. Miles de ellas fueron detenidas, encarceladas y fusiladas.

Se las trató con una crueldad y violencia desmedida, por tener algún parentesco con republicanos, o simplemente las que eran denunciadas de una forma anónima.

Las cartas fueron el único vínculo afectivo y emocional que tuvieron con sus familiares y amigos, para poder sobrellevar las penurias y el sufrimiento por el que tuvieron que pasar.

Esa relación epistolar no podía expresar su situación real, por eso recogiendo sus anhelos, se han recuperado cartas reales que ven la luz por primera vez y se han creado otros textos basados en experiencias reales de muchas de ellas.



"Querida Paquita.

Hace unos días logramos llegar a la frontera, con mucho frío y agotados.

Al llegar aquí nos han tratado con desprecio, como si fuésemos poco menos que asesinos, y nos han separado a las familias, las mujeres y los niños por un lado y los hombres por otro. Después nos han llevado a un sitio en medio de la playa en donde no hay nada para protegerse, al lado de Argelès-Sur-Mer. Antes de entrar, como si fuésemos animales,

nos han bañado con agua y azufre, y aquí estamos, encerrados entre estacas y alambres de púas.

Hace tanto frío que es imposible aguantarlo y hacemos agujeros en la arena para sobrellevarlo, todos hacinados y sucios y muertos de hambre.

Dicen que somos unos refugiados indeseables, han dado orden de que se nos trate como peligrosos malhechores y están pensando en mandarnos de nuevo a España. Dicen que nos van a matar a todos. . . "



LA DIRECTORA: AMPARO CLIMENT

Nace en Valencia, rodeada de una familia de artistas. Desde muy temprana edad comienza a experimentar dentro del mundo de las Artes Plásticas, el Arte Dramático, la Música y el Audiovisual.

Licenciada en Bellas Artes, por la Universidad Complutense de Madrid.

Estudia interpretación, locución, doblaje y dirección en la “Escuela de Cinematografía de Madrid”, interpretación en la Escuela “El Micalet de Valencia” guion y dirección en la “Universidad Complutense de Madrid”.

Como actriz desarrolla una intensa actividad en el teatro, cine y televisión. Posee numerosos premios, como actriz y cineasta. Siendo reconocida en 2018 a nivel internacional como “I Finalista Lukas Awards Reino Unido Mejor artista del año” con el personaje de Bernarda en “La casa de Bernarda Alba”.

Es representante electa por la Especialidad de Interpretación, de la Junta directiva de la “Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España”.



MEMORIA DE DIRECCIÓN

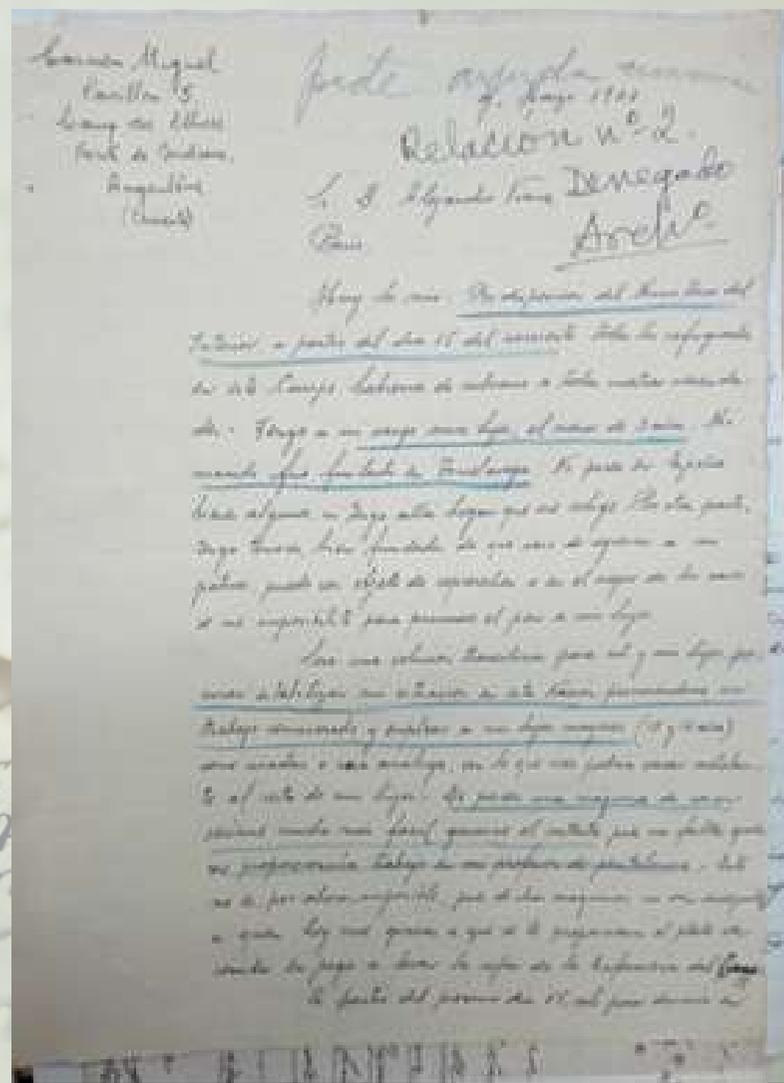
Las cartas perdidas, es un recorrido emocional de los años de posguerra (1936 hasta 1945) a través de documentos y testimonios de las mujeres.

En esta película, las protagonistas nos contarán la historia española a través de sus cartas que irán acompañadas de las canciones populares de la época de la II República,

Este es un documental que trata de recuperar las voces del olvido, de esas mujeres que el franquismo quiso silenciar.

“Una de las cosas que más me ha impactado al investigar sobre la Memoria Histórica, es la escasa documentación referente a la correspondencia de las presas políticas y de las mujeres en el exilio con familiares y amigos. Este vacío epistolar, fue lo que me impulsó a buscar y a desarrollar la manera de reproducir, cómo fueron las emociones y los sentimientos de esas miles de mujeres en ese silencio del estado del terror. Mujeres que tuvieron que dejar a sus hijos con familiares o desconocidos al ser detenidas y encarceladas”, explica Amparo Climent.

Muchas emprendieron un camino que las llevó a un peregrinaje con hijos y ancianos por campos de concentración en Francia, y por viajes inciertos en una desesperanza y soledad absoluta.



Carta de Carmen de Miguel desde el Campo de Alliers (Francia)

ESTILO

El estilo dentro del proceso de desarrollo para Las cartas perdidas, partirá de los elementos fundamentales de un documental, con una narrativa aristotélica visual, técnica y cinematográfica en su dimensión espacial y temporal. Los recursos documentales serán fundamentales en el proceso histórico, y nos conducirán, acompañados por la música, a los giros dramáticos, en donde las actrices se meterán en la piel de las protagonistas.

Se trata de cine documental, donde las imágenes de archivo histórico, crean la acción y la reacción, mezclado con aspectos narrativos de la ficción donde los personajes creados por las actrices nos llevan a la emoción.

DIRECCIÓN

La interpretación actoral estará contenida en todo momento, para poder alcanzar las resoluciones emocionales de una forma natural. Las actrices llegaran al corazón de las mujeres, que escribieron las cartas o las soñaron, reconociéndose en ellas y en el mágico momento de la catarsis emocional.

Las miradas y los silencios contarán lo que sucede en el interior de los personajes, potenciadas con encuadres cinematográficos y movimientos de cámara en donde permitan al espectador su lectura particular de la historia.

La inclusión de documentos y de música, generará elementos visuales que potenciaran los textos en las interpretaciones.

La narración en off, se mezclará con los pasos del tiempo vivido, y la cercanía entre las protagonistas de la historia, impregnarán las voces de quienes no pudieron manifestarse libremente. Un documental sin entrevistas, apoyado por una ficción narrativa en algunos momentos de la película.

LOCALIZACIONES

Para situar al espectador en el drama y hacer un paralelismo con nuestra actualidad, Las cartas perdidas, se rodará en localizaciones reales tanto de España como de Francia, donde ocurren los hechos sobre los que versan las cartas. De este modo veremos a las actrices interpretar las cartas en el mismo lugar donde se encontraban aquellas mujeres. Ejemplos de estos lugares históricos son el Campo de concentración Argeles sur Mer, el búnker de Brunete, el puerto de Alicante, la tapia del Cementerio del Este, Guadalajara, la carretera de Málaga a Almería, Belchite...



Campo de concentración Argeles Sur Mer (en 1939 y en la actualidad)



Tapia del Cementerio del Este (entre 1939-1945 y en la actualidad)



Belchite(en 1937 y en la actualidad)



Carretera Málaga-Almería (en 1937 y en la actualidad)



Situación Batalla de Guadalajara (en 1937 y en la actualidad)



Oropesa de Toledo (entre 1936 y en la actualidad)



Cárcel de la Modelo Barcelona(en 1939 y en la actualidad)



Puerto de Alicante (en 1939 y en la actualidad)



Campo de Concentración Rivesaltes(en 1939-1942 y en la actualidad)



Cárcel de Ventas (en 1938 y en la actualidad)

REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

Las referencias son muchas, pero algunas son bastante inspiradoras como *La voz dormida* de Benito Zambrano, *Silencio roto* dirigida por Montxo Armendáriz y *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda.

Pero queremos destacar el homenaje a Bernardo Bertolucci con la escena final de la película “Novecento” que se puede observar aquí:

[ESCENA FINAL](#)

En la escena final de “Las Cartas Perdidas” reuniremos a todas las mujeres que trabajan en torno a la memoria (historiadoras, artistas, escritoras, asociaciones...) En la escena, en campo abierto, irán apareciendo poco a poco estas mujeres formando un grupo mientras suena la canción “La Lega”.



ELENCO ARTÍSTICO



MARISA PAREDES



ALBA FLORES



NORA NAVAS



JULIETA SERRANO



ANA BELÉN



LUISA GAVASA



RESU MORALES



KARMELE ARANBURU



GLORIA VEGA



MARIA ISASI



ANA LABORDETA



ANA GRACIA



CHUPI LLORENTE



MIRIAM TEJEDOR



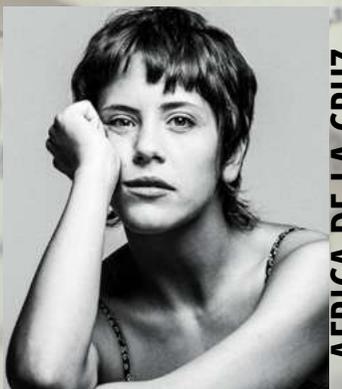
MIRIAM ESOSHE



TINA SAINZ



TERESA DEL OLMO



AFRICA DE LA CRUZ

Y EL APOYO DE PILAR BARDEM

FICHA TÉCNICA

Guion y dirección
AMPARO CLIMENT

Sonido
DANIEL BRAVO
JOSE LUIS TORAL

Asesora histórica
MARÍA JOSÉ TURRIÓN

Dirección de Fotografía
PABLO D. SOLAS

Producción

Maquillaje
SYLVIE IMBERT
NURIA FERNÁNDEZ

PILAR SANCHO
Mitad y Mitad Producciones

Montaje
JULIA JUANIZ

Documentación
ISRA CALZADO
ROCÍO NARANJO

NÉSTOR LÓPEZ
Filmmakers Monkeys

Vestuario
MARTA FENOLLAR

Duración
85 MINUTOS

Género
DOCUMENTAL

DATOS DE CONTACTO

PILAR SANCHO
produccion@mitadymitadproducciones.com
Tel. 619 85 99 54

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]